4850

ADMINISTRACION
LÍRICO-DRAMATICA.

FUEGO EN GUERILLAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. CALISTO NAVARRO

Y

D. SALVADOR MARIA GRANÉS.

MÚSICA

DE D. MANUEL NIETO.

MADRID:
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1874.

FUEGO EN GUERRILLAS.

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO, ORIGINAL

DE LOS SEÑORES

D. CALISTO NAVARRO

Y

D. SALVADOR MARIA GRANÉS.

MÚSICA

DE D. MANUEL NIETO.

Representada con aplauso en Madrid en los Teatros de ESLAVA y ROMEA, las noches del 2 de Enero y 12 de Febrero de 1874

MADRID:

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS, 2

1874.

PERSONAJES.	ACTORES.
EN ESLAVA.	EN ROMEA.
INÉS. . Srta. D.ª Consuelo Peral.	Srta. D. Adelina Dupuis.
LOLA. . Sra. D.ª Amparo Sanchez.	« Rafaela Cachet
CARDONA, Sr. D. Miguel Tormo. .	Sr. D. Luis Moron.
D. PEDRO. « Miguel Diaz. . .	« F. Escribano.
EMILIO. . « Pedro R. Arana.	« Alvaro Corona.

La accion en Madrid, en nuestros dias.

La propiedad de esta obra es de sus autores y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con quienes se hayan celebrado, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaría.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramátiga de *D. Eduardo Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

ACTO ÚNICO.

Gabinete elegantemente amueblado: puerta al foro y laterales Lola sentada y bordando; Emilio vestido con elegancia ridícula apoyado en el respaldo de su butaca.

ESCENA PRIMERA.

LOLA Y EMILIO.

EMIL. Pues tú dirás lo que quieras
pero á mi no me parece
que tú esposo, prima mia,
se conduce como debe.

LOLA. Estás engañado, Emilio,
su génio es un poco fuerte
pero nada mas.

EMIL. Es cierto!
Muy bruto lo ha sido siempre,
pero en cuanto á lo demás
es un sujeto escelente.
Oh! te está bien empleado,
yo te quise y tú por ese
capitan, me despreciastes;
si te vá mal, no te quejes.

LOLA. Pero si...

EMIL. Vaya una prueba...!
Hace ya unos cinco meses
que habeis venido á Madrid,
y no os he visto dos veces
en paseos ni en teatros,
haceis vida penitente!
Si hubieras sido mi esposa...
Te ries, eh?... lo de siempre.

LOLA. A mi nunca me ha gustado
esa polleria enclenque
de que infestados nos vemos

672200

en el siglo diez y nueve.

EMIL. Si lo dices por mi, prima!...

LOLA. No; tú eres un escelente
jóven, sencillo en el trage,
tus maneras son corteses
y no es tu mirar de pollo,
quiero decir, insolente.
(Durante los cinco versos de Lola, Emilio se arregla las exageradas puntas de su corbata y baja los ojos.)
(Y bien pudiera servirme
este primo mequetrefe
para dar á mi marido
la leccion que se merece.)
¿Te has quedado ensimismado?
Vamos, primo, alza la frente,
ya se estinguirá ese amor.....

EMIL. (No fué por mi.) Con la muerte.

LOLA. (Necio!) Tanto es tu cariño?

EMIL. ¿No te lo he dicho cien veces?
No pase un invierno entero
helándome frente á frente
del colegio en que tú estabas,
señas van y señas vienen?
Si no miente mi memoria
pasan de mil los billetes
en que mi amante pasion
fotografiaba, mas siempre
que un *rendez-vous* te pedia,
tú cruel, maligna, aleve;
á tus amigas llamabas.....
Ah!... son recuerdos que hieren;
Puestas las manos asi, (En las narices.)
en coro os burlabais...

LOLA. Puede...
mas era entonces muy niña
y no conocia...

EMIL (Ah! vuelve
esperanza lisonjera!)
¿Conque es decir que me quieres?

LOLA. Como no, siendo mi primo?

EMIL. No; creo que no me entiendes.....
me esplicaré.

LOLA No te espliques...
(Pues apenas le entra fuerte!)
Adios, voy á salir.
EMIL. ¿Dónde?
LOLA. A ver á mi amiga Nieves.
EMIL. La conozco, guapa chica.....
te acompañaré si quieres!
LOLA. Por qué no? Voy á vestirme.
EMIL. Pues vendré por ti.
LOLI. Corriente.
EMIL. Ay prima, cuánto te quiero!
LOLA. (Ay primo, qué tonto eres!)

ESCENA II.

EMILIO.

Música.

Cual todas en mis redes
mi prima al fin cayó,
no hay niña que resista
mi acento seductor.
Lente en ristre y ojo alerta
recorriendo voy Madrid
y las pollas se desviven
para darme el dulce si.
Si señor
soy así.
Todas, todas se vienen volando tras mi.

— —

Con sola una mirada
cautivo un corazon,
del siglo diez y nueve
soy el Tenorio yo.
Con el dedo en el escote (*Del chaleco.*)
y el sombrero puesto asi,
dando vueltas al junquillo
á mis triunfos no hallo fin.
Si señor
soy asi.
Todas, todas se mueren de gusto por mi.

Hablado.

Que me idolatra mi prima
á la legua se está viendo!
No me ha citado áhora mismo

para salir á paseo?
Si!... porque eso de la Nieves
ha sido solo un pretesto
por no decirme á las claras
«Emilio, mi dulce dueño!...»
No puedo vivir sin verte!..
Venme á buscar y hablaremos!
Aqui en Madrid, los muchachos
tenemos mucho talento,
verdad es que se ha casado
con otro, mas *tantum melior*,
que decimos los latinos
pues quedándome soltero
mientras me como las magras
roe el capitan los huesos.
Hácia aqui viene Cardona:
por sí acaso... será bueno
tenerle de nuestra parte.
Cardona! (Llamando.)

CARD. (Saliendo.) Ya paesio aqueyo.

ESCENA III.

EMILIO Y CARDONA.

EMIL. (Si yo ganarle consigo!..,)
Dime y don Pedro?

CARD. Está juera.

EMIL. Me alegro, pues yo quisiera
hablar un rato contígo
de cierto asunto...

CARD. Osté diga.

EMIL. Antes... (Le dá dinero.)

CARD. Habla osté mú bien!
(Pues señor, aqui hay belen!)

EMIL. Si piensas que alguna intriga
fragüo la idea destruye.
Mo temas un contratiempo,

CARC. Yo!... (Satisfaicion sin tiempo
disen que malisia arguye!)

EMIL. Me intereso por mi prima
y segun tengo entendido,
parece que su marido
no la quiere, eh?...no la mima?

CARD. Phist!... Miste mi capitan
no ha sio nunca meloso....
Yeva ya un año de esposo,
y la verdá, ya no están
tan metios en harina...
El antes andaba loco
y ya la abandona un poco
y eya... vamos, se amohina.
Quié que esté siempre á su lao,
y el hombre, claro, se amosca,
eya güerta á haser la rosca
y el naá, desenroscao.
Paese que se le alegra
á osté el rostro al oir esto?

EMIL. Y mi prima, por supuesto,
pasará la pena negra!
Vamos ¡en cólera monto
y estoy!...

CARD. Si no me la dá!
Osté la quie consolá?
pus bien, no se haga osté er tonto!
A mi me lo pue isir
que no ha de saber denguno..:

EMIL. Ah! Cardona eres muy tuno!

CARD. De oriya el Guadalquivir.

EMIL. Desde niño amo á mi prima
con fè ardiente y cariñosa.

CARD. Vamos, ya entiendo la cosa...
Osté á la prima se arrima....

EMIL. Yo trato de ver si pesco...
me has entendido?

CARD. Chavó!
está claro...! pues si nó
de que sirve er parentesco?

EMIL. Ea! toma y á vivir. (Le dá mas dinero.)

CARD. Pero...

EMIL. Solo en ti confio!

CARD. (Santo Cristo...vaya un lio
si se yega á descubrir!)

EMIL. Conque abur y ojo avizor.

CARD. Mas...

EMIL. (Dándose en el bolsillo.)
No temas, hay metralla!
(Gané la primer batalla
cual otro Cid Campeador!) (Vase cantando.)

ESCENA IV.

CARDONA.

Pues señor, viva el embroyo!
Vaya un ajo... San Andrés!
¿Y bien mirao yo que pierdo?
el ama no puede ser
que haga caso á ese gili.
Conque que siga el belen.
En tanto *aliquid chupatur*,
mentir y venga parnés.
Lo más que puede pasarme
si se descubre el pastel
es que me ajusten la cuenta
y me den un puntapié.
Y casi me alegraria;
es esta mucha babel,
mucho tragin, mucha guasa,
limpie osté y arregle osté...
Vaya una via de perros!
Al pensar en mi cuartel
lo apañao que me encotraba
con mis sobras y mi prest,
y verme... domesticao,
asin con perdon de ostés,
me dan ganas de yorar
como un chequetin y dé...
En fin, como dijo el otro
güeno es vivir para ver.
Ahi está mi capitan,
un moso con mas aquel...
mas alegre que unas Pascuas,
y mas rumboso que un rey.
Vá y se casa y pataplum!
Me lo han güerto del revés
y eso que la capitana
es lo gueno que hay que ver.
Pero él... que! ná necesita

como yo, dir al cuartel,
gorver á la via aquella
ir de guardia y de reten
y en hallando un güen parmito
desirle: «cuadrese osté
que la quiere el mejor moso
del Regimiento é Bailen...»
Vervi grasia, la Inesiya...
Si se dejara querer...
otabia entre eya y yo
mus apañábamos bien....
Pero si es lo mas arisca...
aqui viene; probaré.

ESCENA V.

INÉS Y CARDONA.

Música.

CARD. ¡Víva la grasia der mundo
que vá sembrando pesares.
INES. Echese á un lao, don Guiñapo,
que me estorba los andares.
CARD. Si quieres ver la gloria
dende este suelo,
vente á mi vera pronto,
cachito é sielo.
Porque juntitos
estaremos mi prenda
como angelitos.
INES. Si es como usté la gloria
¡Vaya un camelo!
voy á echar mimoriales
pa no ir al cielo.
Que este parmito
tiene ya en otra parte
su cariñito.
CARD. Menos jonjana!
INES. ¡Arre hácia allá!
CARD. Vaya un castigo,
que Dios me dá.
INES. Cada vez que por la calle
me requiebra algun soldado
sin saber como, contesto,
pamplina pá los canarios.
CARD. Cuando una jembra barbiana

en darme se empeña el alto,
suelo dar por santo y seña
pamplina pá los canarios.

INES. Vaya unas cosillas
que le dice usté
á la que no quiere
quedar de cuartel.
No se canse, amigo,
que lo que es de mi
no ha de sacar nunca
ni tantico asi.

CARD. Vaya unas cosilla
que le dice usté
al chavó que quiere
dirse de cuartel.
Nunca al enemigo
las espardas di,
y hoy la punteria
por usté perdi.

Hablado.

INES. ¿De veras lo dice usté?
CARD. Uy! uy! uy! viva lo güeno.
INES. No está osté poco melao!
CARD. Por ti.
INES. Si ya lo estoy viendo!
CARD. Y no calmas mis fatigas!
INES. Hombre, no sea osté memo,
si osté no me sirve á mi.
CARD. Por qué razon?
INES. Por aquello!
CARD. ¿Qué tacha me pones, dime,
siendo yo tan sandunguero?
INES. Arré á fuera, vanía!
y se arrancaba los...
CARD. Pienso
que un moso mas bien plantao
no le hay en tó el Universo.
INES. Alza, no presuma osté?
CARD. Q uiéreme, peaso é sielo,
y verás lo que es canela.
INES. No he dicho ya que no quiero.
Si yo tengo ya mi aquel....

CARD. Mejor que yo?
INES. Por supuesto,
porque le sobra tilin
para mucho más que eso.
CARD. Conque mejor?
INES. Esta dicho!
CARD. Pus ha de ser un flamenco.
INES. No es flamenco, es de Getafe,
y oficial de carpintero
que es una gloria mirarlo
con su gorra é terciopelo
y sus bucles hácia alante
como azabaches de negros,
con su camisa bordá
de fino, por estos deos,
su pantalon ajustao
su zamarra corta, y luego
su baston, y su cigarro
de á tres cuartos del Gobierno.
CARD. Y por cierto son bien malos,
tambien yo los fumo de esos.
INES. Pues mañana que es domingo
y me toca de paseo,
vera osté á este cuerpecito
dar... *la mar* de sentimientos.
El estará en la Cibeles
aguardándome... pues...llego,
compramos unas naranjas,
las envuelvo en el pañuelo
y nos vamos á los toros
donde dá el Gordito el quiebro,
y pá cuando se me antoje
lleva guardaos cinco pesos
y segun vá haciendo falta
se vá tirando el dinero,
y aun cuando él no los llevára
los llevo yo porque puedo:
que me sobran cinco duros
aunque me ve osté sirviendo.
CARD. Uy Inés! (Yendo á abrazarla.)
INES. Si osté se acerca

de un bofeton lo mareo.

CARD. ¿Por qué no darme un abrazo?

INES. Como no se esté osté quieto..

PEDRO. Ola! (Desde la puerta.)

INES. Te veo venir! (A Cardona pegándole.)

CARD. Ay!

PEDRO. Buen cachete!

INES. Hasta luego. (Vase.)

ESCENA VI.

DON PEDRO Y CARDONA.

CARD. Inesiya... dame.., (Sin ver á don Pedro.)

PEDRO. (Dándole un puntapié.) ¡Toma!

CARD. Presente mi Capitan. (Sin volverse.)
(No le he visto, mas conozco
su modo de saludar.)

PEDRO. Qué pedias?

CARD. Yo... mi amo,
una pequeñez...

PEDRO. Truhan!

CARD. Pues.... provisiones de boca
tenia necesidad...

PEDRO. Qué dices?

CARD. Yo...? ná, señor.
(Siempre amenasando.)

PEDRO. Ya
te estás largando, y cuidado
con que te vuelva á pasar,
Vé á dar betun á mis botas
ó á cepillarme el gaban...
Has entendido...?

CARD. Qué si!
(Uy qué génio!

PEDRO. Cómo?

CARD. Ná!

PEDRO. Trota!

CARD. Si señor, sí.

PEDRO. (Dándole un puntapié.) Trota!

CARD. A la órden, mi capitan.
Paese un reló, y dá las horas
siempre en mi espina *dorsal*.
(Se cuadra y sale de espaldas.)

ESCENA VII.

DON PEDRO Y LOLA.

LOLA. Qué sucede? (Saliendo.)
PEDRO. Ese pillastre
de Cardona...
LOLA. Qué!
PEDRO. Le he visto
queriendo abrazar á Inés.
LOLA. Cardona tan atrevido.
PEDRO. Qué! Si es vicio que tenemos
los militares.
LOLA. Buen vicio.
PEDRO. Por no dejarte abrazar
me he casado yo contigo.
El periódico?
LOLA. Ahi le tienes. (Sobre la mesa.)
(Se pone á leér, magnifico!)
Yo voy á salir!
PEDRO. Adios! (Con indiferencia.)
LOLA. Me acompañas?
PEDRO. No. (Señal negativa de don Pedro.)
LOLA. Qué fino!
Pero di, Pedro, es posible?...
Desde que eres mi marido
á cuatro veces no llegan
las que has venido conmigo.
PEDRO. Te privo yo de que entres
y salgas á tu capricho?
LOLA. Tú no; pero siempre sola...
PEDRO. Vé con Cardona que es listo.
LOLA. Tengo yo con quien salir,
me acompañará mi primo!
Que es mas listo que Cardona.
(Ni por esas. Nunca he visto
que el primo de la mujer
no le encocore al marido.
¿Y no he de vencer su génio?
Probemos otro camino.)
Qué funciones hay? A ver?
PEDRO. Uff, mujer, y qué martirio!
Ni para leér el periódico

me puedes dejar tranquilo.

LOLA. En el Real! (Mirando sin hacer caso.)

PEDRO. El Trovador.

LOLA. Anda, y yo que no le he visto!
Quieres llevarme? (Con mimo.)

PEDRO. Yo no:
que te acompañe tu primo.

LOLA. (Y es él quien me lo propone?)
Pedro estás hoy muy arisco.
Yo no digo que un esposo
esté siempre haciendo mimos
á su mujer, pero al menos
de cuando en cuando...un ratito;
amabilidad por Dios,
que no es grande el sacrificio.
(Don Pedro incomodado se levanta y la coje de la mano muy rápido.)

PEDRO. Yo te quiero?

LOLA. Asi parece.

PEDRO. Es mi carácter..?

LOLA. Esquivo.

PEDRO. Pero te maltrato?

LOLA. No.

PEDRO. Ni te falto?

LOLA. En lo mas minimo.

PEDRO. Vistes bien?

LOLA. Divinamente.

PEDRO. La mesa?

LOLA. Con dos principios.

PEDRO. Tienes joyas?

LOLA. Cuantas quiero.

PEDRO. Diversiones?

LOLA. Cuantas pido.

PEDRO. Y planchadora y modista
y costurera....

LOLA. Es ciertisimo,

PEDRO. Si te hace falta otra cosa.

LOLA. Se la pediré á mi primo?
Escúchame! (El mismo juego.)

PEDRO. Ya te escucho.

LOLA. Te amo yo?

PEDRO. Tú me lo has dicho.

LOLA. Te doy celos?
PEDRO. Ni pensarlo.
LOLA. Y te complazco?
PEDRO. Infinito.
LOLA. Te doy disgustos?
PEDRO, Ninguno.
LOLA. Te trato bien?
PEDRO. Con cariño.
LOLA. Estás satisfecho?
PEDRO. Si!
LOLA. Tengo buen génio?
PEDRO. Divino.
LOLA. Soy amable?
PEDRO. Eres amable.
LOLA. Mi proceder.
PEDRO. Es muy digno.
LOLA. Gasto mucho?
PEDRO. Gastas poco.
LOLA. Y soy honrada?
PEDRO. Lo afirmo?
LOLA. A ti no te falta nada?
PEDRO. Nada; me dás cuanto pido.
LOLA. Pues por qué no eres amable
PEDRO. Yo siempre lo soy contigo.
LOLA. Conque vaya, me acompañas?
PEDRO. Que te acompañe tu primo.
LOLA. Hombre grosero! Incívil!
Esto raya en lo inaudito.
PEDRO. Uff! yo me voy por no oirte.
LOLA. Y ahora se vá? Me he lucido!
Ah!...juro que has de pagarme
esta falta de cariño
y sin llevar tu leccion
no te escapas, hijo mio.
Cardona! (Llamando.)

ESCENA VIII.

LOLA Y CARDONA.

CARD. Presente!
LOLA. Ven,
en tí tengo confianza.

CARD. Mande oste que ruede y ruedo
por osté, mi capitana.
LOLA. Pues vás á hacer lo que yo
te encargue.
CARD. Sobre la marcha.
LOLA. En cuanto vuelva tu amo,
le dices con cierta maña
que yo, con mi primo Emilio
le estoy burlando.
CARD. Ay mi esparda!
LOLA. Cuando don Emilio venga
para ayudarle en la farsa,
aquí una escena de amor
fingiremos.
CARD. Santa Bárbara!
LOLA. Le haces esconderse. Dile
que tú tienes pruebas claras
de que le soy infiel.
CARD. Ay!
Ay, ay! ay!... ay!
LOLA. Qué te pasa?
CARD. Que estoy sintiendo er dolor...
LOLA. De qué?
CARD. De lo que me aguarda!
LOLA. Lo harás? Responde!
CARD. Corriente.
lo haré!
LOLA, Fio en tu palabra.

ESCENA IX.

CARDONA

Música.

No es floja carda, probe Cardona
la que le aguarda á tu presona.
Comprometío me tiene el lio,
Probe de mi!
Ay Dios mio! Dios mio! Dios mio!
Yo no sé lo que vá á ser de tí.
Hoy al saber mí capitan
que su mujer le hace traicion
á ella le rompe el esternon
y á mi me zurra el cordoban.

Hablado.

Como he de desirle yo
que er primo y la prima... vaya!
Sarga er sol por Antequera!
Ay Inés! viva la grasia!

ESCENA X.

CARDONA É INES,

INES, Vió usted por ahí el plumero?
Tengo que limpiar la sala,
CARD. Pues haga osté un poco daire
con la caerá y las sayas,
y verá osté con su aquél
como toito se levanta.
INES. Vamos, no estoy para gromas.
CARD, Pus acaso hablo yo en guasa?
INES. Se le quitó ya el dolor?
CARD. Cual?
INES. El del puntapié.
CARD. ¡Vaya!
si debo tener mas duro!...
INES, El qué?
CARD. Ná! pues....las ancas.
Sin embargo yo me najo
no venga er cabo de vara
y ripita er movimiento
y sarga daquí en volandas.
INES. Pues abur don...
CARD. Naá é motes.
INES. Iba á decir cacho é gracia.

ESCENA XI.

INÉS.

Mire osté que es mucho cuento;
en teniendo una la cara
asi... un poco regular,
¿quién á los hombres aguanta?
Gracias que lo que es á mí...
á la corta ó á la larga

conozco por dónde vienen
y les doy...lo que hace falta.

Música.

Cuando los hombres quieren
darnos la desazon
nos dicen que se mueren
á fuerza de pasion:
Pobre mujer que nació
para suspirar y querer.

——

Si herida el alma
perdió la calma
ya no puede indagar
como la ha de encontrar.

——

El hombre es un lobó
sagaz
que ovejas se traga
voraz
y el muy camastron
sí son
tiernecitas, se relame mas.
Ay! ay!
cuàntas penas sin cesar
los picaros hombres
nos hacen pasar.
¡Ay qué hombres, mas pillos y mas Traviatos!
Ay! ay!
nos hacen pasar

——

Hablado.

Aqui está ya el señorito,
tambien otro que tal baila,
mas amigo del retozo...!
me voy no sea.

PEDRO. (Saliendo.) Muchacha!
(Ya que mi mujer me aburre
esta vá á ser mi revancha.)

ESCENA XII.

INÉS Y DON PEDRO.

PEDRO. Y tu señorita?
INES. Adrento.

Si quiere osté que le diga...

PEDRO. (La verdad del caso es
que es muy guapa esta chiquilla.)
Sabes, Inés, que estas hoy...
vamos, asi, muy bonita.

INES. (Adios! ya pareció aquello.)
Es favor.

PADRO. No que es justicia
Siento siempre que te miro
una especie de cosquillas.

INES. Señor, se quié osté quedar?

PEDRO. Contigo toda la vida

INES. De veras?

PEDRO. Y tan de veras.

INES. (Pues no la entrao mú de prisa.)

PEDRO. ¿Tú no sabes lo que vales?
¿Tú al espejo no te miras?

INES. Que no me miro al espejo?
Si señor, todos los dias.

PEDRO. Entonces habrás notado
la gracia de tus pupilas,
esos lábios cual la grana
que al sonreir asesinan,
esa cinturita estrecha...

INES. Eh! las manos quietecitas.
Toquese osté... las narices
á ver si las tiene frias.
(Cuidao que está posma el hombre.)

PEDRO. Pero es posible Inesilla?

INES. Tenga osté formaliá.
Si sale la señorita
y nos sosprende y osté
se propasa y ella mira,
la que pierde aqui soy yo;
me espongo á que me despida
tachándome de... cabales;
conque dejeme tranquila.

PEDRO. Si no fueras desdeñosa
ese peligro no habia.

INES. Si osté no fuera atrevido...

PEDRO. Si tú no fueras bonita...

INES. Señor, deje osté la tema!

PEDRO. Deja tú de ser esquiva.
INES. No puede ser.
PEDRO. Por qué no?
INES. No me gusta á mi que digan...
y la que tiene conduta
y en el que dirán se fija,
no es capaz... en fin de... vamos,
de hacer una tontería.
PEDRO. Sé cariñosa conmigo
y deja al mundo que diga.
Acércate mas... asi... (Abrazándola.)

ESCENA XIII.

DICHOS. Y CARDONA en el foro.

CARD. ¡Santo Cristo é la Agonia!
Se pué entrar?
PEDRO. Animal!
INES. (Se cayó la casa encima!)
CARD. (Y la cosa era una flima
vaya un abrazo... barbal.)
PEDRO. Te han llamado acaso?... Dí?
CARD. Yo segun osté ha mandao
er gaban he sepillao
y se lo traigo osté aqui.
INES. (Ve osté? De seguro ahora,
Cardona, que es un pillete
por ponernos en un brete,
se lo cuenta á la señora.)
PEDRO. (Nada temas, callará.)
CARD. (Y están en secreto hablando.
¡Dónde se ha visto, ni cuando
mayor inmoraliá!)
PEDRO. (Vamos, no llores!)
INES. (Si osté
no pone á su lengua tasa
y me arrojan de esta casa...
PEDRO. (Bah! yo te recogeré.)

———

ESCENA XIV.

DON PEDRO Y CARDONA.

PEDRO. (Ahora hay que amansar á este,)
Cardona!
CARD. Mi capitan!
(Qué apostamos á que ahora
me comiensa á jonjabar?
PEDRO. Segun he visto, tú tienes
á Inés buena voluntad?
CARD. Yo diré á osté...(A que él ahora
me la quiere á mi endosar?)
PEDRO. Hace muy poco, aqui mismo
yo te vi con ella y...
CARD. Ya...
Mi capitan, con franquesa.
ansi por argun casual
he solío requebrarla
con mucha formaliá...
está osté... mas sin yegarme
y sin quererla abrazar.
PEDRO. Parece que te permites
aludirme, só truhan!
CARD. Si sescama osté, retiro
esa *ilusion presonal*.
Inés dantes me gustaba,
mas le juro que ahora ya
no gorveré á dirigirla
denguna barbaridad.
PEDRO. Y por qué no?
CARD. Como osté...
PEDRO. Al órden!
CARN. Mi capitan! (Cuadrándose.)
PEDRO. Tú no has visto lo mas minimo,
nada, lo entiendes?
CARD. Cabal.
No señor yo ná he visto
ni tanto ansi, la verdá.
PEDRO. Y cuenta que una palabra
á nadie digas, estás?
Porque si asi no lo haces
te voy á abrir en canal

CARD. Entendío, seré mudo
como una estauta.
PEDRO. Y jamás
te acuerdes de...
CARD. Dende hoy,
ni oigo, ni veo ni ná:
y aunque puede suceder
que le yegue á osté á pesar.
PEDRO. Qué dices?
CARD. Haga osté cuenta,
señor, que no he dicho ná;
echa en remojo tus barbas
si ar vesino ves rapar
PEDRO. Habla claro ó te deslomo!
CARD. Apliquese osté el refran.
PEDRO. Que me aplique..... si no hablas!
CARD. Como soy tan animal
puede que me diquivoque,
diciendo una atrosidad.....
Entonces..... osté comprende?
Y aluego..... sino es verdá
y siendo la señorita.....
PEDRO. Sino acabas.....voto á San.....
CARD. Ná que er primo..... á la señora
la tié güena voluntad ....
y... (arcabo se la solté!)
PEDRO. Cómo... don Emilio?
CARD. Está
chalao por su prima, claro...
PEDRO. Y ella?
CARD. No le mira mal.
PEDRO. Cuerno!
CARD. Para osté... no debe
ser eso una novedad.
A osté y mi, dos mugeres
nos han dao un chasco igual.
A mi me ha engañao Inés,
á osté su mujer....En paz.
PEDRO. Pero, tú sabes de fijo?...
CARD. Yo, señor, ná sé formal,
pero me dá en la nariz
que er primo es un perillan.

Dimpues como siempre viene
á luego que osté se vá,
por eso he dicho... mas puede
que sea casualiá.

PEDRO. No, Cardona, me lo temo.

CARD. Hase osté bien, Capitan!

PEDRO. Pero, cómo convencerme?

CARD. De qué?

PEDRO. De la realidad.

CARD. Póngase osté er sombrero
y veremos...

PEDRO. Quita allá!

CARD. Calle! ó sino en ese cuarto
nos podemos ocultar
cuando venga y...

PEDRO. Buena idea!

CARD. Pues miste, mi capítan;
vámonos drento, porque oigo
ar titi que viene ya.

PEDRO. Vamos; como se propase
salgo, y le doy que rascar,

CARD. Ar contrario, mucha flema
y mucha sereniá.
Mírele osté.

PEDRO. Ya le veo.

CARD. Si paese de tafletan.
(Se esconden)

ESCENA XV.

EMILIO y en seguida LOLA, CARDONA y don PEDRO escondidos

EMIL. Conque me esperabas? *Lola*,
viéndote me quedo *lelo*;
y...

LOLA. No temas estoy sola.

EMIL. Pues echa á rodar la *bola*
y corre á ponerte el *velo*.

LOLA. Siéntate!

EMIL. Mi pecho *aloja*
tanto amor!

LOLA. Si? Buena alhaja!

CARD. (¿Y si ar pollo se le antoja?)

PEDRO. Salgo y como yo le *coja*
pueden hacerle la *caja*.
LOLA. (Alli está; sufre este apuro)
(Viendo á don Pedro.)
EMIL. (Yo, si ella me envida, *aparo*.)
LOLA. (Aunque el trance es algo duro
procuro ver si le *curo*
sin que le salga muy *caro*.)
EMIL. Por ti me pasára al *moro*
cuando en tus ojos me *miro*
que eres, Lolita, un tesoro!
CARD. Capitan, ha estao uste en *Toro?*
PEDRO. Cállate ó te pego un *tiro*.
EMIL. El dardo que aqui me *pica*
angustia me da y no *poca*,
tú mi dolor dulcifica
no tengas pecho de *roca*
con una cara tan *rica*.
Nadie como yo te *amó;*
ámame tambien *á mi*:
Dame el si.
PEDRO. (Qué esto oiga yo?)
CARD. Antes que ella le dé el *si*
osté debe darle el *só*.
LOLA. Primo, tus razones *peso*
y al fin voy á dar el *paso*.
PEDRO. Oyes?...qué dices á eso.
CARD. Que está oscuro y huele á *queso*
y que osté me huele á *caso*.
EMIL. En cuanto á tu esposo, *trata*
de inventar alguna *treta*
que sus sospechas combata.
CARD. Cá! no cuela la *patata*.
PEDRO. Me está llevando *pateta*.
EMIL. Por ti mi pasion *exalo*,
que huyamos mi áfan es *solo*.
Y si tu me amases...
CARD. Malo!
EMIL. Contigo me iria al *Polo*.
PEDRO. Le voy á pegar un *palo*.
LOLA. Huyamos sin decir *mus*.
(Pedro no aguantará mas,)

EMIL. (Triunfé!)
PEDRO. Ya es esto el *non plus.*
LOLA. Vámonos!
PEDRO. (Saliendo.) Vienes ó vás?
LOLA. Cielos! (Huye precipitadamente.)
CARD. Reventó el *obus.*
(Emilio quiere escaparse, pero don Pedro le detiene.)

ESCENA XVI.

DICHOS menos LOLA.

PEDRO, Y á usted, Juan Tenorio estúpido,
voy á destrozarle.
EMIL. Cáscaras!
(Probaré á ver si gritándole...)
Oiga usted, marido sátrapa,
con sus voces de energúmeno
no me hará mudar de táctica.
PEDRO. Yo voy á hacer algo lóbrego
con esta figura escuálida.
CARD. No hay que darle con los dátiles,
vá osté á mancharse y es lástima.
EMIL. Y quién le dá á usted, doméstico,
pié para entrar en la plática?
CARD. Cuidiao don....pusilámine,
no me venga á mi con sátiras,
porque si no, hase osté titeres
bailando al compás del trágala.
EMIL. Nada, don Pedro, de escándalo
dejémonos de farándulas
y en sitio mas apropósito
termine esta escena trágica.
PEDRO. Ah! quieres lucha?
EMIL. Si.
PEDRO. Avéngome.
Mi mano en ello está práctica
y con una bala cónica
ó de una estocada rápida
vas á ver, pobre molécula,
como doy fin á tu cháchara.
EMIL. Tardarás mucho en probármelo.
PEDRO. Ahora si quieres, espátula!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, INÉS, LOLA que al ir á salir los detiene.

LOLA. Antes de salir al campo
para romperos la crisma
escucha la esplicacion
de lo que el lance motiva.

EMIL. (Qué irá á decir?)

LOLA. Tu carácter
desdeñoso, me ofendia
y para escitar tus celos
he urdido toda esta intriga.
No es cierto, Inés?

INES. Asi es!
(Ave-Maria Purisima,
vaya un modo de mentir
que tiene mi señorita!)

PEDRO. Pero sabias que yo
te escuchaba?

LOLA. Lo sabia;
como que encargue á Cardona,
que en esa estancia contigua
te hiciera esconder.

PEDRO. Ah pillo! (Yendo hácia él.)

CARD. Me cayó la casa encima. (Huyendo.)

PEDRO. Tunante!

LOLA. Yo le defiendo. (Deteniéndolo.)

CARD. Por hoy libré las costillas.

PEDRO, Conque lo que oi á tu primo?

LOLA. Era cosa convenida
entre ambos, para engañarte.

PEDRO. Bribon!.. que bien lo fingias!

EMIL. Soy práctico.

PEDRO. Me perdonas? (A Lola.)

LOLA. Amor mio!

EMIL. Picarilla!
como lo ha arreglado todo.

INES. Los maridos son mas tilas!

CARD. Inés, oye una *parábola*.
Si dejas al otro quidam,
en cumpliendo con el rey
me embarco en la vicaria.

INES. Cumpla osté con el monarca
que es quien mas lo *nesecita,*
conmigo está oste cumplio
y le doy dende este dia
la licencia *disoluta*
y una pension *brutalicia.*

CARD. Malhaya en...

PEDRO. Qué te sucede?

CARD. Que ya me cansa esta vida;
quio dirme á otro regimiento
pá batir á los carlistas.

INES. Tan guillao está osté?

CARD. A ver?
Qüe venga Dios y lo diga:
en esta casa están todos
haciendo fuego en guerrillas.
El señor con la señora,
el primito con la prima
tú con tu novio (y tambien
con el capitan... grandisima,..)
solo yo pá jaser fuego
no encuentro aqui compañia
y puesto que hoy me desprecias
me voy al Norte; mardíta,
y dentro, y aun exagero,
de unos quince ó veinte dias
gorveré hecho un capitan
y te buscaré en seguida
y te haré ver las estrellas
pá que te mueras de envidia.

Música,

INES. Como soy tan sensible
late mi corazon
ante una duda horrible
que embarga mi razon.
Si aqui cuela
esta Zarzuela
pobres autores
y
pobres actores
¡Ay que dolor!
Pero si pasa

y no fracasa
Nuestra pena se trueca
en gozo mayor.

=

Si el público aplaude
qué bien!
Si el público silva
qué mal!
Yo estoy muy malita
¡Ay!
y una grita
me será fatal.

=

FIN.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de *D. Alfonso Durán,* Carrera de San Jerónimo de *D. Leocadio Lopez,* calle del Cármen; de los *Sres. Hijos de Fé,* calle de Jacometrezo, y de *Murillo,* calle de Alcalá.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMATICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion,* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.